**V sinif Musiqi fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 1 saat – illik 34 saat

|  |
| --- |
| **Musiqi fənni üzrə V sinfin sonu üçün təlim nəticələri** |
| **1** | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri (Ü.Hacibəyli,Q.Qarayev,F.Əmirov,V.A.Motsart ,M.Qlinka,L.V.Betxoven,P.Caykovski) və onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| **2** | Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı, rəqs),muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| **3** | Musiqi əsərlərinin melodiyası,ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii nümunələr haqqında fikrini nümayiş etdirir |
| **4** | Musiqi əsərlərini hissi- emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir |
| **5** | Dinlədiyi musiqidən yaranan təəssüratlarını müxtəlif formada ifadə edir |
| **6** | Mahnını not və mətni ilə oxuyur |
| **7** | Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq və dirijorluq bacarığı nümayiş etdirir |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **I Yarımil** |
| **1** | **-** | **Diaqnostik qiymətləndirmə** | **1** |  |  |
| **I BÖLMƏ.POEZİYA VƏ MUSİQİ** |
| **2** | 1.2.1.; 3.1.1.;3.2.1. | Mahninin yaranmasinda poeziyanin rolu | **1** |  |  |
| **3** | 2.1.1.; 3.1.1.;3.2.1. | Vokaliz | **1** |  |  |
| **4** | 1.1.2.; 3.1.1.;3.2.1. | Sözsüz mahni | **1** |  |  |
| **5** | 1.1.2.; 2.1.1.;3.2.1.  | Poeziya və kantata | **1** |  |  |
| **6** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-1** | **1** |  |  |
| **7** | 1.1.2.; 2.1.1.;3.1.1.;3.2.1. | Libretto və opera  | **1** |  |  |
| **8** | 2.1.1.; 3.2.1. | Libretto və balet | **1** |  |  |
| **9** | 1.1.2.; 2.1.1.;3.2.1. | Libretto və operetta | **1** |  |  |
| **10** | 1.1.2.;2.1.1.; 3.2.1. | Libretto və operetta | **1** |  |  |
| **11** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-2** | **1** |  |  |
| **II BÖLMƏ.MUSİQİDƏ ŞEİRİN ROLU** |
| **12** | 2.1.1.; 3.2.1. | Mahnı və poeziya  | **1** |  |  |
| **13** | 1.2.2.;2.1.1.; | Aşıq musiqisi və poeziya | **1** |  |  |
| **14** | 1.2.2.; 2.1.1;3.2.1. | Muğamlarin növləri | **1** |  |  |
| **15** | 1.2.2.;2.1.1.; 3.2.1. | Zərbi muğam və poeziya | **1** |  |  |
| **16** | 2.1.1.; 3.2.1. | Romans və qəzəl | **1** |  |  |
| **17** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-3** | **1** |  |  |
| **III BOLMƏ. MUSİQİ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT** |
| **18** | 1.1.2.; 2.1.1.; | Musiqidə dəniz obrazi | **1** |  |  |
| **19** | 2.1.1.; 2.1.2.; | Musiqidə lövhələr və təsviri sənət | **1** |  |  |
| **20** | 1.2.2.;2.1.1.; 3.2.1. | Muğam dəstgahlari | **1** |  |  |
| **21** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə sülh mövzusu | **1** |  |  |
| **22** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-4** | **1** |  |  |
| **23** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə ana obrazi | **1** |  |  |
| **24** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə Novruz bayrami | **1** |  |  |
| **25** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə Nizami Gəncəvinin obrazi | **1** |  |  |
| **26** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə Məhəmməd Füzuli obrazi | **1** |  |  |
| **27** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-5** | **1** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **IV BÖLMƏ.MUSİQİDƏ OBRAZ** |
| **28** | 1.1.2.;2.1.1.;3.2.1 | Musiqidə karvan obrazi | **1** |  |  |
| **29** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə qəhrəmanlıq obrazi | **1** |  |  |
| **30** | 1.1.2.; 2.1.1.;3.2.1. | Musiqidə Don Kixot obrazi | **1** |  |  |
| **31** | 2.1.1.;2.1.2.; 3.1.1.;3.2.1. | Musiqidə təbiət mənzərəsi.Musiqidə neft daslari obrazi. | **1** |  |  |
| **32** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə Ulu Öndər Heydər Əliyevin obrazi | **1** |  |  |
| **33** | 2.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə Hindistan mövzusu | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-6** | **1** |  |  |

|  |
| --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** |
| **1. Musiqi aləmi** |
| 1.1. | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri, onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| 1.1.1. | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri( Ü.Hacıbəyli, Q.Qarayev, F.Əmirov,V.A.Motsart, M.Qlinka, L.V.Bethoven, P.Çaykovski) və onların tanınmış əsərləri haqqında biliklərini şərh edir. |
| 1.1.2. | Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərlərinin janr baxımından oxşar cəhətlərini izah edir.  |
| 1.2. | Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı, rəqs) , muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| 1.2.1. | Azərbaycan musiqi folklor nümunələrindəki (xalq mahnıvə rəqs) ədəbi nümunələr haqqında biliklərə malik olduğunu göstərir. |
| 1.2.2. | Azərbaycanın əsəs muğamlarının və aşıq musiqilərinin adını söyləyir və istifadə olunmuş poeziya nümunələri haqqında fikrini bildirir. |
| **2. Emosional dəyərləndirmə** |
| 2.1. | Musiqi əsərlərinin melodiyası,ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii (ədədbiyyat, təsviri incəsənət və s.)nümunələr haqqında fikini nümayiş etdirir. |
| 2.1.1. | Musiqi əsərlərindəki emosional obrazların yaranmasında dinamik nüansların , bədii nümunələrin rolunu şərh edir.  |
| 2.1.2. | Azərbaycan xalq rəqslərinin emosional hisslərə təsirini izah edir. |
| 2.2. | Dinlədiyi musiqidən yaranan təsuratlarını müxtəlif formada ifadə edir. |
| 2.2.1. | Dinlədiyi xalq rəqsləri haqqında təsuratlarını ifadə edir. |
| **3. Musiqi fəaliyyəti.** |
| 3.1. | Mahnını not və mətni ilə oxuyur. |
| 3.1.1. | Mahnını not və mətni ilə birsəsli oxuyur. |
| 3.2. | Fərdi , qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir. |
| 3.2.1. | Mahnını qrup və kollektiv tərkibində birsəsli(unison) oxuyur. |